



Università
Ca' Foscari
Venezia



AIECM2

Association Internationale
pour l'Étude des céramiques
Médiévales Méditerranéennes

ATTI DEL IX CONGRESSO INTERNAZIONALE SULLA CERAMICA MEDIEVALE NEL MEDITERRANEO

Venezia, Scuola Grande dei Carmini
Auditorium Santa Margherita
23-27 novembre 2009

a cura di Sauro Gelichi



All'Insegna del Giglio

ATTI DEL IX CONGRESSO INTERNAZIONALE SULLA CERAMICA MEDIEVALE NEL MEDITERRANEO

Venezia, Scuola Grande dei Carmini
Auditorium Santa Margherita
23-27 novembre 2009

a cura di Sauro Gelichi



All'Insegna del Giglio

In copertina: Foto di Sebastiano Lora.

Comitato Internazionale dell'AIECM2

Presidente: Sauro Gelichi

Vice Presidente: Susana Gomez

Segretario: Jacques Thiriot

Tesoriere: Henri Amouric

Segretario Aggiunto: Alessandra Molinari

Tesoriere Aggiunto: Lucy Vallauri

Presidente Onorario: Gabrielle Démians d'Archimbaud

Consiglieri Scientifici: Graziella Berti, Maurice Picon

Membri dei Comitati Nazionali

Francia: Henri Amouric, Jacques Thiriot, Lucy Vallauri

Italia: Sauro Gelichi, Alessandra Molinari, Carlo Varaldo

Maghreb: Rahma El Hraïki

Mondo Bizantino: Véronique François, Platon Pétridis

Portogallo: Maria Alessandra Lino Gaspar, Susana Gomez

Spagna: Alberto Garcia Porras, Manuel Retuerce, Juan Zozaya Stabel-Hansen

Vicino Oriente: Roland-Pierre Gayraud

IX Congresso Internazionale sulla Ceramica Medievale nel Mediterraneo

Venezia, Scuola Grande dei Carmini, Auditorium Santa Margherita, 23-27 novembre 2009

Cura scientifica: Sauro Gelichi

Organizzazione: Margherita Ferri

Editing degli Atti: Margherita Ferri, Lara Sabbionesi

ISBN 978-88-7814-540-5

© 2012 All'Insegna del Giglio s.a.s.

Stampato a Firenze nel settembre 2012

Tipografia Nuova Grafica Fiorentina

Edizioni All'Insegna del Giglio s.a.s

via della Fangosa, 38; 50032 Borgo S. Lorenzo (FI)

tel. +39 055 8450 216; fax +39 055 8453 188

e-mail redazione@edigiglio.it; ordini@edigiglio.it

sito web www.edigiglio.it

LA CERÁMICA DE REFLEJO DORADO VALENCIANA EN LA CORONA DE CASTILLA

Abstract: It is performed the first analysis of the Valencian lustreware ceramics in the Crown of Castile, analyzing their spatial distribution and its significance as a luxury imported material: present in the whole territory but almost always under-represented within the total of Late Medieval ceramic found in Castile. It also appears scarcely and the materials studied in two types of sites: the rural one, Calatrava la Vieja (Ciudad Real) and the urban one, Madrid, are presented as possible representative samples.

Es bien sabido que durante la Baja Edad Media producciones cerámicas valencianas de reflejo dorado de los talleres de Manises y Paterna (GONZÁLEZ 1994; LÓPEZ 1984, 1986, 2006; LERMA *et al.* 1986, 1992; MESQUIDA *et al.* 2001; COLL 2004; GARCÍA 2008) se exportaron a tierras muy lejanas. Así, por citar unos pocos ejemplos, han sido encontradas en: Italia (BLAKE 1986), Inglaterra (GERRARD *et al.* 1995, Países Bajos y mar Báltico (HURST 1995), Rusia (KOVAL 1996), Crimea (TESLENKO 2009), Besarabia (BOGOOSLAVSKIY 2002), mar Egeo (VROOM 2005), Egipto (FRANÇOIS 1999), etc.

Sin embargo, precisamente a causa de su cercanía al reino de Valencia, los territorios de la Corona de Castilla habían quedado al margen de un estudio pormenorizado de este tipo de cerámica. Otro motivo deriva a que actualmente tanto el reino de Valencia como la Corona de Castilla forman parte de un mismo Estado. Es decir, el reino de España.

Por estas razones, en casi todos los trabajos de referencia castellanos – considerando a Castilla en el sentido más amplio: los territorios propiamente castellanos, los leoneses y los demás reinos y señoríos que formaron la Corona de Castilla –, la aparición de piezas o fragmentos de reflejo dorado valenciano ha sido un mero elemento de datación de los estratos donde aparecían, pero no unos materiales que por sí mismos pudieran ser objeto de estudio propio, tanto en lo relativo a su dispersión geográfica como a sus formas o tipos cerámicos, diseños ornamentales, cromatismo, etc.

En muchas de las publicaciones, cuando se informaba de que en Castilla había hallazgos cerámicos de la Corona de Aragón, lo mismo de reflejo dorado¹ valenciano como de cerámica en blanco, verde y negro – tanto valenciana como de Teruel –, se decía, sin más, sin poner ilustración alguna, que en tal o cual excavación de esté o aquel lugar, allí se encontraba. Como si ello fuera habitual y lógico; pues aunque era, eso sí, una producción de lujo, era una cerámica realizada en tierras españolas – valencianas o aragonesas –, olvidando que en aquella época las Coronas aragonesa y castellana eran realidades políticas diferentes y que existía una frontera que las separaba, sujeta a controles, aduanas, etc.

De este modo, sin darles la importancia debida, hasta hace poco, cuando la arqueología medieval castellana más reciente ha empezado a tratar la cerámica bajomedieval, se pensaba que todas las piezas cerámicas en blanco, verde y negro encontradas en Castilla eran importaciones de la Corona de Aragón. Ahora, a poco que se ha estudiado este material, se ha podido ver que la realidad es bien diferente. La mayoría de estos materiales con esta combinación de colores son castellanos – incluso, elaborados en diferentes centros

productores desarrollando distintos estilos – (RETUERCE, TURINA 2003), y que se importaba en escasa proporción: la cerámica de valenciana en blanco, verde y negro llega a las tierras más cercanas a la frontera con el reino de Valencia (SIMÓN 2009); y la cerámica de Teruel, con una relativa mayor difusión y dispersión, hasta tierras más interiores de Castilla. Desde luego, dentro del panorama internacional, este hecho castellano tampoco resulta extraño, pues la cerámica en blanco, verde y negro de la Corona de Aragón tampoco se difundió mucho en el resto de países. Precisamente porque también en ellos existían diferentes producciones locales con esta técnica ornamental.

Otra cuestión algo diferente es el de la exportación a la Corona de Castilla de piezas cerámicas de construcción valencianas, en las que sobre fondo blanco se combinaban el verde y el negro o el azul, tales como baldosas o azulejos. Los ejemplos en Castilla son muchos (MARTÍNEZ-CAVIRÓ 1980, 1990; MALO 2001: 13-18; COBOS, CASTRO 2002: 87; MARTÍNEZ 2006), por lo que es un material sobre el que se debería volver a tratar de forma más sistemática y para la totalidad del territorio.

En definitiva, en nuestra opinión, aunque es un tema que podría considerarse como muy obvio y con muchos testimonios en Castilla, el estudio de la cerámica de la Corona de Aragón en tierras castellanas es una investigación que merecería tratarse con mayor profundidad y sistematización. Aquí sólo vamos a realizar una primera aproximación a la cerámica de reflejo dorado valenciana – la importación cerámica más frecuente en tierras castellanas –, tratando de hacer un primer mapa de localización, con el objetivo último de ver cuáles eran las técnicas decorativas y de combinación cromática, los motivos presentes y la cronología en que esta cerámica se fue introduciendo en Castilla, etc. Y todo ello, tomando como base del análisis dos yacimientos (Madrid y Calatrava la Vieja) que hemos excavado, y donde estos materiales de importación están presentes.

1. DISTRIBUCIÓN GEOGRÁFICA DE LOS HALLAZGOS EN LA CORONA DE CASTILLA

Para la presentación de una primera aproximación de la presencia de la cerámica valenciana de reflejo dorado en Castilla, en el mapa de distribución adjunto hemos optado por un criterio jerárquico. A partir de la propia investigación y de la bibliografía consultada, se ha tomado como base aquellos lugares castellanos en los que este tipo de cerámica ha aparecido, teniendo en cuenta “a priori” el mayor o menor rango representativo y poblacional que estos sitios tenían en el reino. Así, hemos tomado como primera referencia a las localidades castellanas con voto en Cortes en 1442 (CARRETERO 1988) – pues en este aspecto pensamos que ellas podrían ser representativas de la totalidad del reino –; en segundo término,

¹ Entendemos como cerámica de reflejo dorado la que comúnmente se entiende como tal, aquella en la que el reflejo va acompañado por el color azul. Las decoradas en azul sobre blanco se asocian con las de reflejo, pues casi siempre se encuentran juntas; en muchas ocasiones, por la propia degradación o las características del terreno donde aparecen, estas piezas han perdido su reflejo, conservando sólo los trazos azules.



pl. 1 – Lugares de la Corona de Castilla con presencia de cerámica de reflejo dorado valenciano en la Baja Edad Media.

otras poblaciones castellanas; en tercer lugar, los castillos rurales, aldeas, etc.; y, ya con una intención comparativa espacial, viendo cuál es la presencia de estas importaciones valencianas en un determinado territorio castellano.

Observando primero las diecisiete ciudades castellanas con voto en Cortes en el siglo XV: Burgos, León, Zamora, Toro, Salamanca, Ávila, Segovia, Soria, Valladolid, Toledo, Cuenca, Guadalajara, Madrid, Murcia, Sevilla, Córdoba, Jaén, se han encontrado piezas de reflejo dorado valenciano en once de ellas: León (MIGUEL, GARCÍA 1993), Zamora (SÁNCHEZ-MONGE, VIÑÉ 1993; SANZ GARCÍA *et al.* 1994; TURINA 1994), Ávila (BARRACA 1993; AA.VV. 2006), Soria², Valladolid (MOREDA *et al.* 1998), Toledo (DELGADO 1987; GARCIA-SANCHEZ 1996), Cuenca (MILLÁN, MUÑOZ 2007), Guadalajara (PRESAS *et al.* 2009), Madrid³, Murcia (FERNÁNDEZ 2002) y Sevilla (LÓPEZ, RUEDA 1997). Por tanto, en las otras seis ciudades aún no se ha dado testimonio de su aparición: Burgos, Toro, Salamanca, Segovia, Córdoba y Jaén. Es decir, en dos tercios de dichas ciudades se ha constatado arqueológicamente que se importaron piezas valencianas de

reflejo dorado. Unos datos que resultan de todo punto lógicos pues estas poblaciones eran las más importantes de la Corona castellana. La explicación de su ilógica ausencia en seis de ellas deriva probablemente de las pocas excavaciones realizadas en ellas o por la muy generalizada escasez de publicaciones en las que se muestran los materiales medievales encontrados en las excavaciones que se han podido hacer allí.

Otras poblaciones castellanas donde estas piezas en cuestión también se han documentado son: Vitoria (DOMÍNGUEZ *et al.* 2001), Ágreda⁴, El Burgo de Osma (TARANCÓN *et al.* 1996), Medinaceli (GÓMEZ 1996), Medina del Campo⁵, Arévalo⁶, Plasencia (MATESANZ, SÁNCHEZ 2001), Talavera de la Reina (RODRÍGUEZ, MORALEDA 1984), Molina de Aragón (ARENAS, MARTÍNEZ 2004), Ciudad Real⁷, Lorca (MEDINA 2003; PUJANTE 2003; GALLARDO, GONZÁLEZ 2006). Se trata de lugares de relativa importancia en Castilla en época bajomedieval, y

⁴ Ágreda: Puerta del Barrio. Información propia.

⁵ Medina del Campo: castillo de La Mota. Información propia.

⁶ Arévalo: foso del castillo. Información propia que se añade a la de O. Villanueva, que en este Congreso comunica hallazgos del casco urbano.

⁷ Ciudad Real: c/ Morerías. Los materiales aparecieron rellenando un hoyo. Se data entre los ss. XV y XVI. La mayoría de las piezas son formas abiertas. Había muy poca cerámica decorada; y ella, en blanco y azul. En la decoración en reflejo dorado predomina la dispuesta en secciones de hoja de cardo, en contraposición de secciones con tres bandas de retículas. Sólo se documentó un pequeño fragmento de reflejo dorado y azul.

² Castillo de Soria. Colección Casamar: Serie B, n. 249, procedente de la Colección Gómez-Moreno.

³ Madrid: Cuesta de la Vega y la Pza. de Oriente. Información propia. Los hallazgos de la Pza. de Oriente se exponen con más detalle en el apartado siguiente.

han tenido la fortuna de estos materiales hayan sido recogidos y documentados. Por supuesto, tal como también ha de suceder en las ciudades del grupo anterior relacionado, en las que falta, estamos seguros de que ha de haber más poblaciones donde este tipo de cerámica sí que ha aparecido – pero que, por unas u otras causas, aún no se ha notificado. En el momento en que a la cerámica bajomedieval – en este caso, la representada por las importaciones valencianas – se le de la debida importancia, seguro que el número de localidades en donde esté presente aumentará considerablemente.

Hemos recogido también diversos castillos, cuevas, poblaciones de menor importancia o aldeas donde este material valenciano se ha documentado. En general, se trata de lugares de ámbito más ruralizado que los relacionados en los dos anteriores grupos; algunos, incluso, con una categoría muy montañesa. Son ellos: La Rocha Forte (MARTÍNEZ 2006), El Torrejón de las Henestrosas (GARCÍA 1999), Ponferrada⁸, Valencia de Don Juan (GUTIÉRREZ, BENÉITEZ 1997), Montealegre de Campos⁹, Alba de Tormes¹⁰, Osma¹¹, Gormaz¹², Buitrago de Lozoya (PRESAS *et al.* 2009), Villarejo de Salvanés (PRESAS *et al.* 2009), Jadraque¹³, Huete (JIMÉNEZ 1987a, b), Almenara (SOLÍAS *et al.* 1987), Pico de la Muela (VALIENTE 1981), Valeria¹⁴, Cueva Santa del Cabriel (LORRIO *et al.* 2006), Moya (ALVAREZ 1986), Calatrava la Vieja¹⁵, Alarcos¹⁶, Munera (HEVIA, ESTEBAN 2007), Jerez de la Frontera (MENÉNDEZ, REYES 1986) y San Fernando (TORREMOCHA *et al.* 2005).

Por último, para tener una visión espacial, se ha tomado como referencia la presencia de esta cerámica de reflejo valenciana en una determinada área de Castilla; en este caso, en parte de la provincia de Albacete (SIMON 2009), la única zona castellana en la que se ha realizado un estudio territorial sobre cerámica bajomedieval. Así, su presencia es general en todo yacimiento de este período que se ha excavado o prospectado allí: Almansa, Caudete, Montealegre, Alpera, Chinchilla, Alcaraz, Jorquera, Yeste o Hellín.

Como resumen, en la Corona de Castilla, este tipo de cerámica se encuentra, además de las ciudades más importantes, tanto en castillos rurales como en alcázares ligados a una población, además de en aldeas, e incluso dentro de cuevas o en lugares muy agrestes – eso sí, muchas de estas últimas localizaciones, bien por haberse investigado más en esas zonas o bien a causa de su cercanía, en comarcas castellanas muy próximas al Reino de Valencia. Por ello, aún teniendo en cuenta este último dato, pensamos que si este material aparece en lugares tan alejados de Valencia, como Galicia, Cantabria, León, etc., se puede inferir que con toda proba-

bilidad la cerámica valenciana de reflejo dorado tuvo que comercializarse también en toda la Corona castellana; eso sí, con un carácter de piezas cerámicas de lujo dentro del ámbito donde llegaron.

Cuestión importante, directamente relacionada con el carácter suntuario de la cerámica de reflejo dorado, es la de la proporción que alcanza en cada uno de los lugares dentro del conjunto de la cerámica bajomedieval de cada uno de ellos. Por el momento, en Castilla, a falta de datos más precisos, su proporción, si se exceptúa el ámbito albacetense, precisamente el más cercano al reino valenciano (SIMON 2009, 833), es muy baja. Así, los autores que han documentado estas cerámicas valencianas las muestran como meros ejemplos de piezas de lujo, pero apenas hablan de su proporción dentro del conjunto cerámico en que aparecen, lo que nos llevaría a pensar que su proporción sería bastante baja. Como se verá a continuación, a partir de los datos propios de Calatrava la Vieja y de Madrid, y sobre todo de los obtenidos en los castillos de Osma (Soria)¹⁷ y Jadraque (Guadalajara)¹⁸, nos permite afirmar que es una cerámica de lujo y prestigio, y que por este carácter, su proporción en cada uno de los lugares donde aparece es muy baja; aunque, eso sí, se difundiera extensivamente por toda la Corona castellana.

2. DOS YACIMIENTOS CASTELLANOS REPRESENTATIVOS: CALATRAVA LA VIEJA Y MADRID

Con el fin de presentar una referencia de primera mano, hemos elegido estos dos yacimientos como representativos del panorama castellano en cuanto a las importaciones cerámicas valencianas de reflejo dorado. El primero, de orden rural, es Calatrava la Vieja (Ciudad Real), sede de una pequeña Encomienda bajomedieval de la Orden militar de este nombre. El segundo, Madrid, se trata de una pequeña ciudad castellana, pero que tuvo voto en Cortes.

Calatrava la Vieja. Las cerámicas importadas de Paterna/Mañises en esta Encomienda llegan entre la 2ª mitad del siglo XIV y la primera década del siguiente, que es el momento del definitivo abandono del lugar. Su proporción dentro del conjunto cerámico de los siglos XIV y XV es escasa, por lo que sería un objeto de lujo. Por su decoración, distinguimos la azul sobre blanco estannífero – que, en muchas ocasiones, pudo estar dorada – y la de reflejo propiamente dicho – sólo o combinado con el azul. Casi todas las piezas documentadas con decoración en azul son escudillas. Los motivos decorativos presentes son:

Azul simple: serie geométrica; con el típico motivo de palmetas radiales, y otro de unas palmetas formando un cuadrado en movimiento (*lám* 1.1). Azul compleja: serie geométrica; son escudillas con un medallón central y decoración en bandas – en este caso, una banda con retículas y orla de los “peces” (*lám* 1.2). Azul esquemática: serie epigráfica; sólo ha aparecido una muestra con la leyenda *Baraka*: “la Bendición”.

En cuanto a la cerámica de reflejo dorado en sí, se puede establecer que la mayoría se encuadra dentro del estilo “Pula”, y sólo unos pocos ejemplares son de la transición entre este

⁸ Castillo de Ponferrada. Información propia.

⁹ Montealegre de Campos: solar de La Casona. Información propia.

¹⁰ Alba de Tormes: castillo de los Duques de Alba. Información propia.

¹¹ Castillo de Osma. Información propia.

¹² Información facilitada por J. Zozaya, a partir de las excavaciones por él dirigidas en el castillo. Hay fragmentos de reflejo dorado y otros en azul (ss. XIV-XV).

¹³ Castillo de Jadraque. Información propia. Todos los fragmentos eran de escudillas, menos el perteneciente a un tarro. La decoración de reflejo dorado estaba muy perdida y no se pudo llegar a saber el motivo decorativo. Se trataba de materiales de la 2ª mitad del XV.

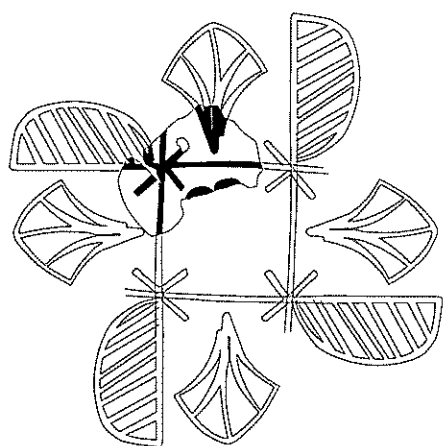
¹⁴ Colección Casamar. Serie B, n. 246. Fragmento de base anular (tipo Pulla) encontrado en este yacimiento romano y medieval, que procede de la Colección Gómez-Moreno.

¹⁵ Calatrava la Vieja: sector del alcázar andalusí, sede posteriormente de la Encomienda bajomedieval. Información propia. Los hallazgos serán expuestos más detalladamente en el apartado siguiente.

¹⁶ Alarcos. Información facilitada por A. de Juan. El panorama general de los escasos materiales de reflejo metálico encontrados aquí es muy parecido al de la vecina Calatrava la Vieja.

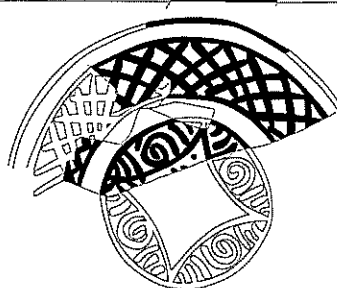
¹⁷ En la intervención arqueológica de este castillo, propiedad durante la baja Edad Media del obispado de Osma, que ha desescombrado casi totalmente su superficie, la cerámica de reflejo dorado o azul valenciana sólo alcanza el 1,19% del total de la cerámica bajomedieval aparecida en él.

¹⁸ En la intervención arqueológica del castillo de la familia Mendoza, que ha afectado a la totalidad de su superficie, la cerámica de reflejo dorado valenciana, toda ella del siglo XV, sólo alcanza el 1% del total de la cerámica bajomedieval encontrada.



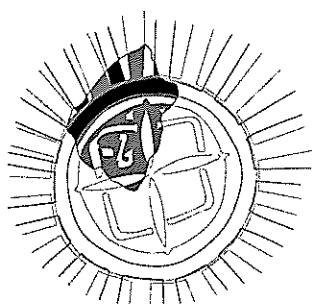
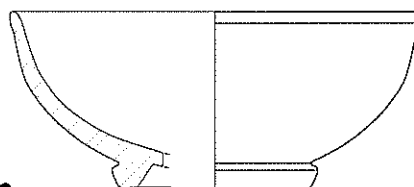
1

CV/15/322/9



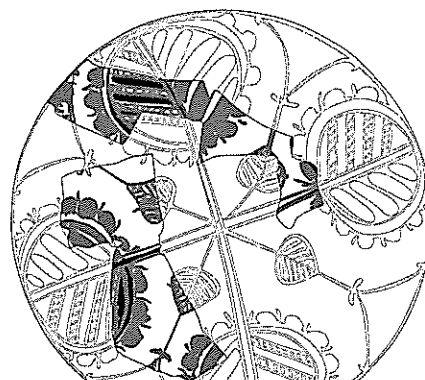
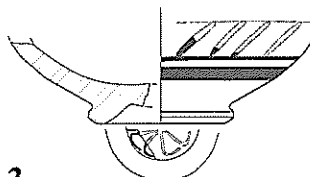
2

CV/32/4/118



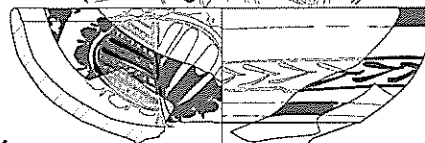
3

CV/15/240/101



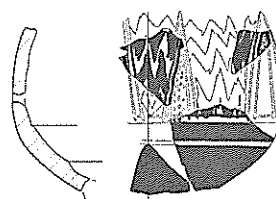
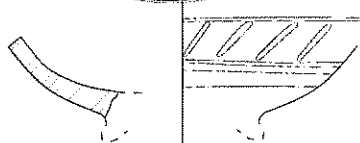
4

CV/15/121/54



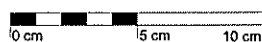
5

CV/31/1/104

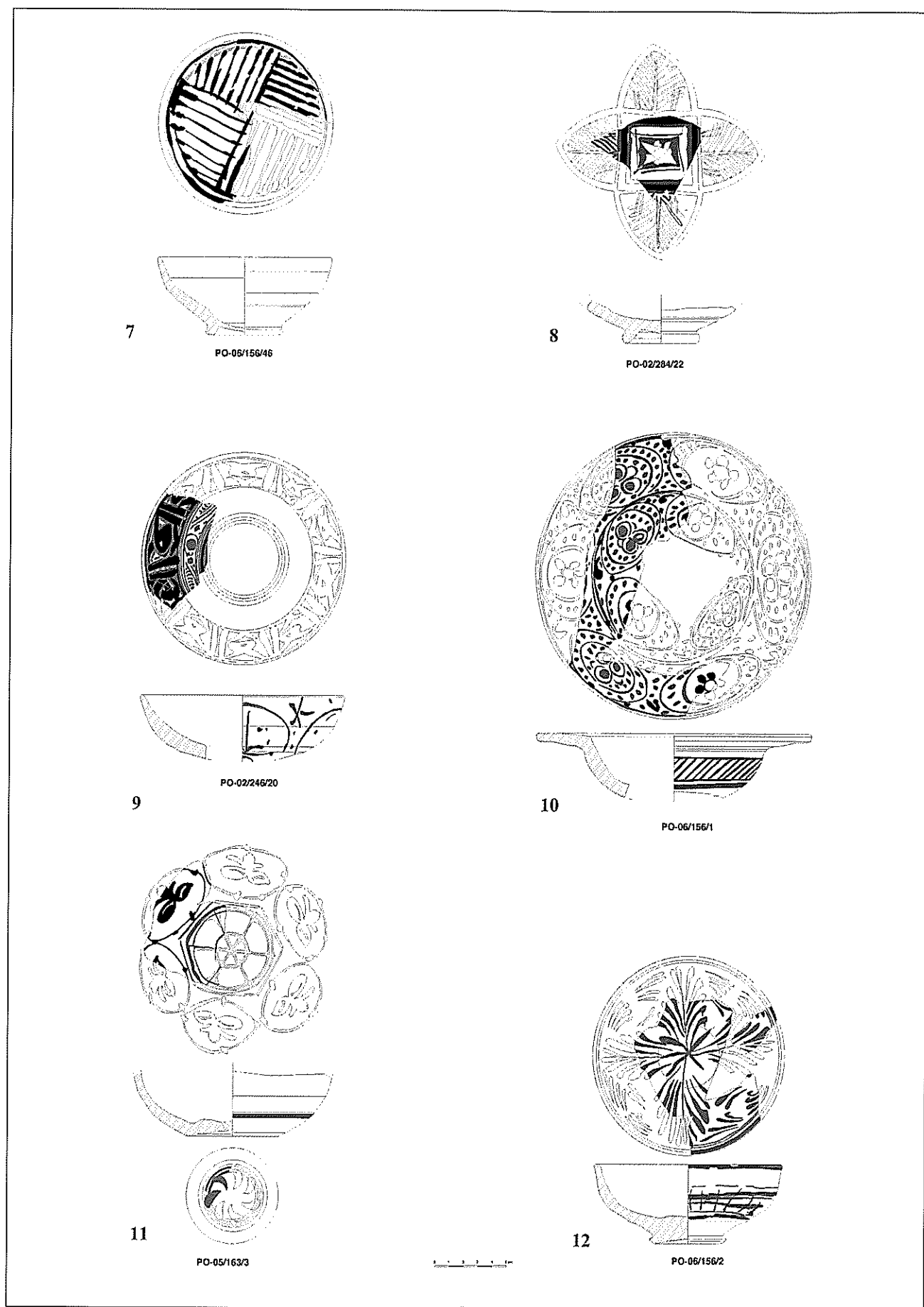


6

CV/15/121/56



lám. 1 – Cerámica de reflejo dorado valenciano encontrada en Calatrava la Vieja (Ciudad Real).



lám. 2 – Cerámica de reflejo dorado valenciano encontrada en Madrid.

estilo y el de las series clásicas. Dentro del estilo "Pula", encontramos la decoración en retículas y radial de líneas a cordón, los motivos centrales florales y estrellados con un desarrollo reticular o en espigas (lám 1.3) y las palmetas de forma cruciforme (lám 1.4). Del grupo de transición, está presente una decoración central estrellada (lám 1.5) y una cenefa epigráfica. Las series clásicas son escasas aquí, pero destaca una pieza cerrada con *alafias* y zig-zags – una representación del agua en movimiento – (lám 1.6).

Madrid. Plaza de Oriente. La cerámica procedente del Reino de Valencia encontrada en este yacimiento se fecha a partir de la 2ª mitad del siglo XIV, datándose la mayoría en el XV. Las piezas decoradas sólo en azul es proporcionalmente menor que la de reflejo dorado. Sólo han aparecido piezas abiertas, como escudillas y platos. Los motivos decorativos son:

Azul compleja: serie geométrica; se han encontrado fragmentos de la decoración de las dos bandas que suelen tener estas escudillas: en un caso, una banda con *alafias* y otra con retícula, en otro, una banda con decoración floral, y otra con la orla de los "peces". Azul esquemática; sólo se halló una pieza con decoración de cuatro cuartos con líneas paralelas (lám 2.7).

Dentro de la cerámica de reflejo dorado hay dos grupos: el estilo "Pula", minoritario, y el de las series clásicas, el mayoritario. Dentro del primero, se dan las siguientes decoraciones: la radial de ocho nervios con palmetas intermedias, la radial de líneas con un cordón, la reticular con un motivo central cuadrado formado a partir del cruce de cuatro palmetas (lám 2.8). También se encontró una pieza cerrada, decorada al estilo "Pula" mediante una decoración reticular.

Hay fragmentos que se adscriben entre el estilo "Pula" y las series clásicas: la base de un plato con una cenefa esquemática, y una escudilla con una banda de *alafias* (lám 2.9) y una inferior con decoración floral esquemática. Dentro de las series clásicas, se dan las siguientes decoraciones: un motivo central cuadrado con un desarrollo radial de la decoración. Decoración floral mediante puntos y círculos, que es el motivo más extendido; en algunas piezas, va como relleno de otro principal que no se ha conservado; en otras piezas, la decoración se formaría con unas flores al centro y otras en una banda alrededor de las centrales (lám 2.10). Han aparecido también fragmentos con hojas de perejil. En otras piezas, los motivos florales, ya sean mediante círculos y puntos o helechos, se colocan entorno a una rosa gótica en relieve central (lám 2.11). Todos los motivos decorativos descritos tenían una combinación de reflejo dorado con azul; el único tema que ha aparecido sólo en reflejo dorado lo ha sido en una escudilla con una decoración cruciforme de palmetas (lám 2.12).

BIBLIOGRAFÍA

- ALVAREZ Y. 1986, *Excavaciones en la villa bajomedieval de Moya*, en *I Congreso de Arqueología Medieval Española* (Huesca 1985), vol. 4, pp. 615-638, Zaragoza.
- ARENAS J., MARTÍNEZ J.P. 2004, *El Prao de los Judíos. Molina de Aragón (Guadalajara)*, en *Investigaciones arqueológicas en Castilla-La Mancha. 1996-2002*, Salamanca, pp. 437-447.
- BARRACA de RAMOS P. 1993, *Excavación arqueológica en el circuito de San Pedro (Ávila) 1989-1990*, «Numantia», 4, pp. 239-255.
- BLAKE H. 1986, *The ceramic board from Pula (prov Cagliari) and the Pula type of Spanish lusterware*, en *Actas del Segundo Coloquio Internacional de cerámica medieval en el Mediterráneo Occidental*, Toledo, 1981, pp. 365-407.
- BOGOOSLAVSKIY G.S. 2002, *Poliynaya keramika iz raskopok Belgorod-Tirskoy ekspeditsii (1996-1998)*, en *Tyras Cetatea Albal/Belhorod-Dnistro's'kyj. Sapaturi 1996-1999*, Bucarest, pp. 265-268.
- CARRETERO ZAMORA J.M. 1988, *Cortes, monarquía, ciudades. Las Cortes de Castilla a comienzos de la época Moderna (1476-1515)*, Madrid.
- COBOS F., CASTRO J. de 2002, *Castillo de Ponferrada*. León.
- COLL J. 2004, *La cerámica valenciana (Apuntes para una síntesis)*, Valencia.
- DELGADO C., 1987, *Excavaciones en la Iglesia de San Lorenzo (Toledo)*, «Noticiario Arqueológico Hispánico», 29, pp. 211-363.
- DOMÍNGUEZ A. et al. 2001, *Estudio de la cerámica bajomedieval en Vitoria, a través de la intervención practicada en la manzana II*, «Isturitz», 11, pp. 23-49.
- FERNÁNDEZ F.V. 2002, *Informe preliminar sobre las excavaciones arqueológicas realizadas en el solar de calle San Nicolás 15 con calle Cortés (Murcia)*, «Memorias de Arqueología. Región de Murcia», 11 (1996), pp. 501-508.
- FRANÇOIS V. 1999, *Céramiques médiévales à Alexandrie, Contribution à l'histoire économique de la ville*, El Cairo.
- GALLARDO J., GONZÁLEZ J.Á. 2006, *El urbanismo en la judería medieval de Lorca a la luz de las últimas excavaciones (2004-2006)*, «Alberca», 4, pp. 129-152.
- GARCÍA ALONSO M. 1999, *La cerámica de "El torreón" de las Heneras de Valdeolea. Revisión y nuevas aportaciones*, «Sautuola», 6, pp. 521-540.
- GARCÍA PORRAS A. 2008, *La cerámica en azul y dorado valenciana del siglo XIV e inicios del XV*, Valencia.
- GARCÍA-SÁNCHEZ DE PEDRO J. 1996, *Plaza del Seco*, 12, en *Toledo. Arqueología en la ciudad*, Toledo, pp. 171-181.
- GERRARD C. et al. (eds.) 1995, *Spanish Medieval Ceramics in Spain and the British Isles*, Oxford.
- GÓMEZ MARTÍNEZ S. 1996, *Cerámica islámica de Medinaceli*, «Boletín de Arqueología Medieval», 10, pp. 123-182.
- GÓNZALEZ MARTÍ M. 1944, *Cerámica del Levante Español*, Barcelona.
- GUTIÉRREZ J.A., BENÍTEZ C. 1997, *Aportaciones al repertorio cerámico bajomedieval castellano-leonés: las producciones de Valencia de Don Juan*, en *La Céramique Médiévale en Méditerranée. Actes du VIe congrès de l'AIEM2 (Aix-en-Provence 1995)*, Aix-en-Provence, pp. 539-548.
- HEVIA P., ESTEBAN G. 2007, *El conjunto del castillo de Munera (Albacete). Actuación para su puesta en valor. 1999-2005*, en *Arqueología en Castilla-La Mancha. Actas de las I Jornadas* (Cuenca 2005), pp. 75-94.
- HURST J. 1995, *Spanish Medieval Ceramics in North-West Europe*, en *Spanish Medieval Ceramics in Spain and the British Isles*, Oxford, pp. 367-369.
- JIMÉNEZ PÉREZ A. 1987a, *La fortaleza de Huete: sistemas constructivos, cerámica y numismática*, en *II Congreso de Arqueología Medieval Española*, Vol. II, Madrid, pp. 719-730.
- JIMÉNEZ PÉREZ A. 1987b, *La cerámica vidriada cristiana en la alcazaba de Huete*, en *I Congreso de Historia de Castilla-La Mancha*, Ciudad Real 1985, Vol. V, pp. 61-71.
- KOVAL V.Yu. 1996, *Ispanskaya lyustrovaya keramika v Moskve*, «Rossiyskay arkheologiya», 1, pp. 169-175.
- LERMA J.V. et al. 1986, *Sistematización de la loza gótico-mudéjar de Paterna/Manises*, en *La cerámica medieval nel Mediterraneo occidentale* (Siena-Faenza 1984), Firenze (I rist. 2009), pp. 183-203.
- LERMA J.V. et al. 1992, *La loza gótico-mudéjar en la ciudad de Valencia*, Valencia.
- LÓPEZ ELUM P. 1984, *Los orígenes de la cerámica de Manises y de Paterna (1285-1335)*, Valencia.
- LÓPEZ ELUM P. 1986, *Origen y evolución de dos grandes centros cerámicos: Manises y Paterna*, en *III Congresso Internazionale della Ceramica Medievale nel Mediterraneo Occidentale* (Siena-Faenza 1984), Firenze (I rist. 2009), pp. 163-181.

- LÓPEZ ELUM P. 2006, *La producción de cerámica de lujo en la Baja Edad Media: Manises y Paterna*, Valencia.
- LÓPEZ P., RUEDA M.^aM. 1997, *Loza importada en Sevilla desde el siglo XIV al XVII*, en *XV Jornades d'Estudis Històrics locals. Transferències i comerç de ceràmica a l'Europa mediterrània (segles XIV-XVII)*, Palma de Mallorca, pp. 321-332.
- LORRIO A.J. et al. 2006, *La Cueva Santa del Cabriel (Mira, Cuenca). Lugar de culto antiguo y ermita cristiana*, «Complutum», 17, pp. 45-80.
- MALO CERRO M. 2001, *Azulejería en Castilla y León. De la Edad Media al Modernismo*, Tesis doctoral inédita, Valladolid.
- MARTÍNEZ CASAL J.R. 2006, *A cerámica medieval da fortaleza de A Rocha Forte: contribución a o seu estudo*, «Gallaecia», 25, pp. 187-225.
- MARTÍNEZ-CAVIRÓ B. 1980, *Mudéjar toledano: palacios y conventos*, Madrid.
- MARTÍNEZ-CAVIRÓ B. 1990, *Conventos de Toledo: Toledo, Castilla interior*, Madrid.
- MATESANZ P., SÁNCHEZ C. 2001, *Intervención arqueológica en el convento de San Vicente Ferrer de Plasencia (Cáceres): Cerámica de los siglos XIII a XV*, en *Garb. Sitios islámicos do Sul Peninsular: Sitios islámicos del sur peninsular*, Lisboa-Badajoz, pp. 283-309.
- MEDINA RUIZ A.J. 2003, *Excavaciones en la calle de Los Tintes nos 2-4 esquina con plaza Juan Moreno (Lorca, Murcia)*, en *XIV Jornadas de Patrimonio histórico y Arqueología de la Región de Murcia*, 2003, pp. 105-107.
- MENÉNDEZ M.L., REYES F. 1986, *El alcázar de Jerez de la Frontera (Cádiz)*, en *I Congreso de Arqueología Medieval Española* (Huesca 1985), vol. 3, pp. 307-324, Zaragoza.
- MESQUIDA M. et al. 2001, *Las olleras de Paterna. Tecnología y producción. Volumen 1. Siglos XII y XIII*, Valencia.
- MIGUEL F., GARCÍA V. 1993, *Intervención arqueológica en el patio del Centro Cultural Pallarés (León)*, «Numantia», 4, pp. 175-205.
- MILLÁN J.M., MUÑOZ M. 2007, *Intervenciones arqueológicas en el casco histórico de Cuenca*, en *Actas de las I Jornadas Arqueología en Castilla-La Mancha* (Cuenca 2005), pp. 483-501.
- MOREDA BLANCO J. et al. 1998, *El Monasterio de San Benito de Valladolid. Arqueología e Historia*, Valladolid.
- PRESAS M.^a., SERRANO E., TORRA M. 2009, *Materiales cerámicos estratificados (siglos IX-XVI) en el Reino de Toledo*, en *Actas del VIII Congreso Internacional de Cerámica Medieval en el Mediterráneo* (Ciudad Real y Almagro 2006), Asociación Española de Arqueología Medieval, Ciudad Real, pp. 805-824.
- PUJANTE MARTÍNEZ A. 2003, *Las murallas del convento de Madres Mercedarias (Lorca, Murcia)*, en *XIV Jornadas de Patrimonio histórico y Arqueología de la Región de Murcia*, 2003, pp. 97-101.
- RETUERCE M., TURINA A. 2003, *Apuntes sobre la cerámica bajomedieval en verde y manganeso en el área central de la Corona de Castilla*, en *Actes du VIIe Congrès International sur la Céramique Médiévale en Méditerranée* (Thessalonique 1999), Athenes, pp. 363-374.
- RODRÍGUEZ A., MORALED A. 1984, *Cerámicas medievales decoradas de Talavera de la Reina*, Talavera de la Reina.
- SÁNCHEZ-MONGE M., VIÑÉ A.I. 1993, *Excavación arqueológica en el solar de la Plaza Arias Gonzalo (Zamora)*, «Numantia», 4p pp. 263-280.
- SANZ GARCÍA F.J. et al. 1994, *La Plaza Antonio del Águila. Documentación e intervención arqueológica en un solar del casco antiguo de Zamora*, «Anuario Instituto de Estudios zamoranos "Florian de Ocampo"», 11, pp. 139-164.
- SIMÓN J.L. 2009, *La cerámica bajomedieval en Albacete: Bases para su estudio*, en *Actas del VIII Congreso Internacional de Cerámica Medieval en el Mediterráneo* (Ciudad Real y Almagro 2006), Asociación Española de Arqueología Medieval, Ciudad Real, pp. 825-838.
- SOLÍAS J.M. et al. 1987, *El castillo de Puebla de Almenara (Cuenca): restos de época medieval cristiana*, en *II Congreso de Arqueología Medieval Española*, vol. 3, Madrid, pp. 705-722.
- TARANCÓN M.J. et al. 1996, *Trabajos arqueológicos en la Catedral de El Burgo de Osma (Soria)*, «Numantia», 6, pp. 208-224.
- TESLENKO I. 2009, *Spanish lustreware in the Crimea (Ukraine)*, en *Actas del VIII Congreso Internacional de Cerámica Medieval en el Mediterráneo* (Ciudad Real y Almagro 2006), Asociación Española de Arqueología Medieval, Ciudad Real, pp. 857-868.
- TORREMOCHEA A. et al. 2005, *La cerámica mudéjar sevillana y valenciana hallada en el Castillo de San Romualdo (San Fernando, Cádiz)*, «Caetaria», 4-5, pp. 247-272.
- TURINA A. 1994, *Cerámica medieval y moderna de Zamora*, Zamora.
- VALIENTE S. 1981, *Pico de la Muela (Valera de Abajo. Cuenca)*, «Noticiario Arqueológico Hispánico», 12, pp. 87-134.
- VROOM J. 2005, *Byzantine to modern Pottery in the Aegean*, Utrecht.
- VV.AA. 2006, *Arqueología urbana en Ávila. La intervención en los solares del Palacio de don Gaspar del Águila y Bracamonte (Antiguo convento de los padres Paúles)*, Valladolid.